Nástio Mosquito (Angola) et Carlos Motta (Columbie) partagent le Grand prix *Future Generation Art Prize 2014*

Aslan Gaisumov (Russie), Nikita Kadan (Ukraine) et Zhanna Kadyrova (Ukraine) sont les vainqueurs de Prix spéciaux

Kiev, le 6 décembre 2014
Carlos Motta (Colombie) et Nástio Mosquito (Angola) sont les vainqueurs du Grand prix de la troisième édition du concours Future Generation Art Prize, annoncés par les membres du Jury international lors de la cérémonie de remise des prix qui s'est tenue le 6 décembre 2014 au PinchukArtCentre, à Kiev. Les artistes se partageront la somme de 100 000 dollars (dont 60 000 versés directement et 40 000 sous forme d'une bourse pour de nouvelles créations).

Future Generation Art Prize est le premier prix international destiné aux jeunes artistes de moins de 35 ans. Créé par la Fondation de Victor Pintchuk en décembre 2009, il vise à faire émerger de nouveaux noms et à assurer un soutien sur le long terme à une future génération d'artistes, d'où qu'ils viennent.

Les vainqueurs ont été sélectionnés par les membres du jury international d'honneur, composé de **Francesco Bonami –** programmateur, directeur de la 50-ième biennale de Venise (Italie) ; **Doris Salcedo -** artiste (Colombie); **Jan Fabre –** artiste (Belgique); **Eckhard Schneider** – Directeur général du PinchukArtCentrer (Ukraine), **Bisi Silva –** programmateur indépendant, directeur du Centre for Contemporary Art, Lagos (Nigéria); **Adam Szymczyk** – directeur artistique de Documenta 14 (Pologne); **Philip Tinari** – directeur du Ullens Center for Contemporary Art à Pékin (Chine).

Carlos Motta et Nástio Mosquito, en tant que vainqueurs du Grand prix, présenteront respectivement leurs expositions personnelles au PinchukArtCentre en automne 2015.

Présentant **Nástio Mosquito,** le gagnant du Grand prix**,** le jury a déclaré: *« En combinant le texte, la représentation, la vidéo et les installations d'une manière particulièrement originale, Mosquito réinvente l'art de raconter une histoire d'une manière très actuelle. A la longue tradition de la poésie parlée et de l'improvisation musicale, l'auteur apporte une dimension alternative à la perception et à l'expérience artistique, ainsi qu'aux bouleversements induits par notre société mondialisée.*

Son œuvre, en apparence ludique, lui donne l'occasion d'aborder de nombreux sujets : du passé colonial aux évolutions des dynamiques géopolitiques en passant par les relations humaines. Pour ce faire, l'auteur s'appuie sur les technologies et la culture pop, en utilisant l'arsenal d'outils des DJ, des VJ, des shows TV, de YouTube et d'autres moyens caractéristiques

de notre époque où les médias sont omniprésents. La forte personnalité de Mosquito, sa parfaite maîtrise de l'espace et un humour aiguisé se mêlent pour défier notre perception et ce qui nous semble familier ».

Les membres du jury commentant la victoire de **Carlos Motta**, qui, lui aussi, s'est vu décerner le Grand prix en 2014, ont constaté que : *« L'œuvre présentée par Carlos Motta est cohérente, complexe, avec des idées bien articulées, et qu'en outre, elle fait preuve d'imagination et de poésie, en utilisant le récit fictif ou réel pour pousser à la réflexion sur des sujets sensibles. Se servant du langage d'exposition d'un musée historique et fabriquant un contenu culturel, Motta crée un contexte où l'héritage précolonial et l'histoire coloniale de l'Amérique latine deviennent le point de départ d'une profonde introspection.*

Ce discours est transposé au contexte actuel en Ukraine, à travers l'oeuvre « Brève histoire des persécutions de l'homosexualité en Ukraine » - une affiche qui fait suite à un projet de recherche sur l'histoire des droits de la communauté LGBT dans différents pays du monde. Le jury a été profondément frappé par l'habilité de l'auteur à combiner rigueur sur la forme, analyse historique et implication sociale dans une œuvre qui propose une nouvelle vision du rôle que l'art peut jouer sur des sujets sensibles, marginalisés, en mettant en exergue leur importance ».

S'adressant aux jeunes artistes, **Victor Pinchuk**, fondateur du Future Generation Art Prize, a exprimé : « *Je considère que l'art contemporain est lié à la liberté et à l'ouverture. Grâce à votre présence aujourd'hui, je constate que Kiev est de nouveau au centre d'un mouvement de changement positif. Regardez ce qui se passe 600 km à l'est et vous comprendrez ce que je veux dire. A Donetsk, à l'est du pays, un centre d'art contemporain a récemment été transformé en prison. On a commencé par chasser les artistes, maintenant des gens y sont incarcérés et torturés dans d'atroces conditions. C'est tragique certes, mais logique. C'est comme une loi de la nature : les régimes répressifs détestent l'art contemporain. Ils en ont peur, le restreignent, et finissent par l'interdire. Ils cherchent à contrôler et dominer, quand l'art contemporain a vocation à libérer.*

Il n'y rien de plus dissident et de plus subversif que l'art contemporain et les artistes contemporains. Nous sommes investis auprès de la scène artistique ukrainienne et des jeunes artistes internationaux, pour créer un réseau réunissant les plus grands contributeurs à l'ouverture d'esprit, à la liberté et au changement. Je suis fier de notre engagement. J'espère qu'elle sera utile à mon pays en ces temps difficiles ».

Sur décision du Jury international, 20 000 dollars supplémentaires seront versés par le PinchukArtCentre pour financer un programme de résidence d'artistes internationaux à destination des vainqueurs du Prix spécial: **Aslan Gaisumov** (Russie), **Nikita Kadan** (Ukraine) et **Zhanna Kadyrova** (Ukraine).

Commentant les œuvres d'**Aslan Gaisumov,** le jury a déclaré *: « La vidéo de Gaisumov est un voyage poétique à travers la ville de Grozny. Elle explore par son sujet et ses moyens cinématographiques, la superposition des histoires – époque soviétique, guerre et période néolibérale – caractéristiques de cette région mouvementée. En nous précipitant dans un théâtre détruit, l'œuvre vacille entre une représentation immédiate et un récit indirect, qui apporte une nouvelle contribution à la dialectique entre mémoire et réalité ».*

Présentant **Nikita Kadan**, le jury a affirmé : *« S'appuyant sur les langages visuels caractéristiques de la vie quotidienne soviétique, de la muséologie provinciale et de l'époque socialiste, Kadan reproduit une scène qui réussit, à travers la présence obsédante d'éléments apparemment disparates, à brouiller le spectateur, par sa manière de suggérer l'indétermination du conflit humain ».*

Parlant des travaux de **Zhanna Kadyrova**, les membres du Jury international ont constaté : *« Quatre panoramas représentant le paysage des zones résidentielles de Kiev, entrecoupé par des évocations d'éclaboussures et d'explosions, qui introduisent un parallèle entre la violence de la guerre et l'irruption matérielle dans l'harmonie de la photo. A pas feutrés et avec poésie, l'œuvre de Kadyrova met en scène le présent, de manière ouverte, laissant libre-cours aux interprétations personnelles ».*

Vous pouvez télécharger ici les photos de la Cérémonie, ainsi que les portraits des gagnants et les photos de leurs travaux :

Profiles des gagnants :
Nastio Mosquito pinchukartcentre.org/ru/shortlist_fgap2014/Nastio_Mosquito
Carlos Motta pinchukartcentre.org/ru/shortlist_fgap2014/Carlos_Motta
Aslan Gaisumov pinchukartcentre.org/ru/shortlist_fgap2014/Aslan_Gaisumov
Mykyta Kadan pinchukartcentre.org/ru/shortlist_fgap2014/Mykyta_Kadan
Zhanna Kadyrova pinchukartcentre.org/ru/shortlist_fgap2014/Zhanna_Kadyrova

Galerie de photos de la cérémonie de la remise des prix :
http://pinchukartcentre.org/ua/photo_and_video/photo/27041

Photos des œuvres présentées dans le cadre de l'exposition des 21 artistes nominés:
pinchukartcentre.org/en/photo_and_video/photo/26494

L'exposition des 21 nominés pour la troisième édition du Future Generation Art Prize se tient au PinchukArtCentre de Kiev et jusqu'au 4 janvier 2015. Elle présente les récents travaux des artistes et groupes suivants: **Neïl Beloufa**, 29 ans (France/Algérie), **Aslan Gaisumov**, 23 ans (Russie), **Ximena Garrido-Lecca**, 34 ans (Pérou), **Nikita Kadan** , 31 ans (Ukraine), **Zhanna Kadyrova,** 32 ans (Ukraine), **Pilar Quinteros**, 26 ans (Chili), **Mauricio Limón**, 34 ans

(Mexique), **Adrian Melis**, 28 ans (Cuba), **Nastio Mosquito**, 32 ans (Angola), **Carlos Motta**, 36 ans (Colombie), **Jon Rafman**, 32 ans (Canada), **Cally Spooner**, 31 ans (Grande-Bretagne), **He Xiangyu**, 27 ans (Chine), **Jia Aili**, 34 ans (Chine), **Kudzanail Chiurai**, 33 ans (Zimbabwe), **Cécile B. Evans**, 31 ans (E-U/Belgique), **GCC** (Golfe Persique) et **Public Movement** (Israël).

Les 20 participants retenus représentent 17 pays différents. Ils ont été sélectionnés sur plus de 5500 candidatures provenant de 148 pays à travers le monde, par le biais d'une procédure en ligne, ouverte et démocratique. Les artistes ont été sélectionnés par 7 membres de la Commission de sélection comprenant des professionnels reconnus de l'ensemble du monde artistique, eux-mêmes désignés par les jurés du Prix.

La 21ème personne nominée pour le prix Future Generation Art Prize 2014 est Zhanna Kadyrov, gagnante du prix du PinchukArtCentre en 2013, un prix national d'art contemporain pour les jeunes artistes ukrainiens de moins de 35 ans.

En 2010, l'artiste brésilienne Cinthia Marcelle était la première gagnante du Grand prix ; le seul artiste à avoir obtenu un Prix spécial était l'artiste roumain Mircea Nicolae. Lynette Yiadom-Boakyer, artiste britannique, a remporté le Grand prix en 2012 ; sur décision du jury, cinq artistes ont reçu le prix Spécial : Jonathas de Andrade (Brésil), Micol Assael (Italie), Ahmet Öğüt (Turquie), Rayyanne Tabet (Liban) et Marwa Arsanyos (Liban).

Lien vers le site officiel du Future Generation Art Prize : futuregenerationartprize.org

Lien vers le site officiel du PinchukArtCentre : pinchukartcentre.org