

Nástio Mosquito (Angola) e Carlos Motta (Colômbia) são os vencedores do Prémio Principal Future Generation Art Prize 2014

Aslan Gaysumov (Rússia), Nikita Kadan (Ucrânia) e Jeanne Kadyrova (Ucrânia) receberam prémios especiais

Kiev, 06 de dezembro 2014

Carlos Motta (Colômbia) e **Nástio Mosquito** (Angola) tornaram-se titulares do Prémio Principal do Terceiro Concurso "Future Generation Art Prize". Os nomes dos vencedores foram anunciados pelos Membros do Júri Internacional durante a cerimónia de entrega de prémios que teve lugar a 06 de dezembro 2014 no PinchukArtCentre, em Kiev. Os artistas repartirão entre eles \$100.000, dos quais \$60.000 serão entregues em moeda e \$40.000 em forma de doação para a criação das obras novas.

O Future Generation Art Prize é o primeiro prémio global internacional para artistas com menos de 35 anos de idade fundado pela Fundação Victor Pinchuk em Dezembro 2009, com o fim de descobrir novos nomes e prestar um apoio a longo prazo à geração futura de artistas, onde quer que vivam e trabalhem.

O vencedor foi determinado pelos Membros do Júri Honorário Internacional composto por **Francesco Bonami** - curador e diretor da quinquagésima Biennale de Veneza (Itália); **Doris Salcedo** - artista (Colômbia); **Jan Fabre** - artista (Bélgica), **Eckhard Schneider** - diretor geral do PinchukArtCentre (Ucrânia). **Bisi Silvia** - curador independente e diretor do Centro da Arte Contemporânea, Lagos (Nigéria); **Adam Simcik** - Art-Director da documenta 14 (Polónia); **Philip Tinari** - Diretor do Centro de Arte Contemporânea Ullens em Pequim (China).

Carlos Motta e Nástio Mosquito, como vencedores do Prémio Principal, apresentarão as suas exposições pessoais no PinchukArtCentre no outono de 2015.

Anunciando o nome de **Nástio Mosquito**, vencedor do Prémio Principal, o Júri assinalou: *"A combinação de texto, performance, vídeo e instalação numa maneira exclusivamente original: Mosquito redescobre para nós a arte da narração. Com vídeo-esboços complicados que despertam as tradições remotas da poesia da palavra pronunciada e dos improvisos musicais, o autor adiciona uma dimensão alternativa à percepção da arte, bem como às realidades complexas da nossa sociedade global.*

A sua capacidade de performance que parece jocosa torna-se a base para considerar toda uma série de temas: desde o passado colonial até os deslocamentos geopolíticos nas relações entre



Future Generation Art Prize 2014

21 Shortlisted Artists

futuregenerationartprize.org

peças. Para alcançar o efeito similar, as tecnologias e Pop - Cultura jogam um papel especial, porque o autor emprega o arsenal dos instrumentos dos DJs e VJs, TV shows, YouTube e outros expedientes típicos da nossa época saturada com os Media. A poderosa presença pessoal de Mosquito, a sua excelente sensação da dinâmica espacial e humor agudo uniram-se para desafiar a nossa percepção daquilo que consideramos bem conhecido desde há muito tempo".

A vitória de **Carlos Motta**, que também recebeu o Prêmio Principal em 2014, foi comentada pelos membros do júri da seguinte forma: *"As obras apresentadas por Carlos Motta são consistentes, complexas e com ideias claramente expressas. Além disso, demonstram a fantasia artística e a poesia de um artista que, por meio dum narração tanto inventada como real, estrutura reflexões quanto a uma série dos temas relevantes. Ao aplicar o idioma dum exposição dum museu histórico e ao contrafazer o material cultural, Motta cria o contexto no qual a herança pré-colonial e a história colonial da América Latina se tornam o ponto de partida de uma investigação profundamente pessoal do artista.*

Este discurso transfere-se nas realidades ucranianas por meio da obra "História breve da perseguição do homossexualismo na Ucrânia": um poster que continua o projeto-estudo da história dos direitos da comunidade LGBT em vários países. O Júri ficou profundamente impressionado com a habilidade do autor em combinar com êxito um design minucioso, a análise histórica e a responsabilidade social na obra que propõe uma visão nova da maneira em que a arte é capaz de tocar os temas sensíveis, marginalizados, e defender a sua importância".

No seu discurso perante os artistas jovens, **Victor Pinchuk**, o fundador do Prémio Future Generation Art Prize, disse: *"Acho que a arte moderna está ligada com a liberdade e abertura. Graças à vossa presença aqui hoje, vejo Kiev tornar-se novamente num forte centro energético das mudanças positivas. Olhem 600 km para leste e perceberão exatamente o que quero dizer. Em Donetsk, no leste do país, o centro da arte moderna foi convertido numa prisão. Primeiro, expulsaram os artistas. Agora retêm e torturam ali prisioneiros em condições terríveis. Para mim esta é uma tragédia, mas ela é lógica. É como a lei da natureza: os regimes repressivos odeiam a arte moderna. Têm medo dela, param-na e proíbem-na. Querem deter aquilo que é feito livre pela arte moderna".*

E não há nada mais dissidente, mais "outro", do que a arte moderna e os artistas modernos. Fazemos investimentos no panorama artístico Ucraniano, nos artistas jovens internacionais. Para que apareça uma rede que una os melhores criadores da abertura, liberdade e mudança. Estou orgulhoso com o nosso investimento. Espero que seja útil para o meu país nestes tempos difíceis".

Segundo a decisão do Júri Internacional, 20.000 dólares serão dedicados a programas de estágios dos Laureados do Prémio Especial: **Aslan Gaysumov** (Rússia), **Nikita Kadan** (Ucrânia) e **Jeanne Kadyrova** (Ucrânia).

Future Generation Art Prize 2014

21 Shortlisted Artists

futuregenerationartprize.org

Comentando as obras de **Aslan Gaysumov**, o júri observou: *"A viagem poética pela cidade de Groznyi é um vídeo onde Gaysumov explora tematicamente e cinematograficamente as estratificações das histórias: a soviética, a militar e a neoliberal que caracterizam esta famosa região cheia de problemas. Um passeio pelo Centro de Cultura, na realidade destruído, constitui variações entre a reprodução direta e a narração mediatizada que introduzem um outro significado contextual na polémica sobre a memória e a realidade"*.

Anunciando o nome de **Nikita Kadan**, o júri comentou a sua obra da seguinte forma: *"Apoiando-se sobre idiomas das características visuais dos costumes Soviéticos, a museologia provincial e a modernidade Socialista, Kadan reproduz a cena onde, graças à presença intrusiva dos elementos que parecem heterogéneos, o espectador se sente inútil, inclusive quando a mesma cena gera a insolubilidade do conflito humano"*.

As obras de **Jeanne Kadyrova** foram comentadas pelos membros do Júri Internacional da maneira seguinte: *"Quatro panoramas com horizontes monótonos dos bairros residenciais de Kiev cobertos com manchas em forma de explosão que criam um paralelo entre a crueldade da guerra e a intervenção física na integridade das fotos. A obra de Kadyrova fala baixinho e poeticamente sobre o presente, deixando a cada um de nós um espaço para a interpretação individual"*.

Neste link pode fazer o download das fotografias da Cerimónia de Entrega de Prémios, bem como dos retratos dos vencedores e das fotos das suas obras:

Nástio Mosquito pinchukartcentre.org/ru/shortlist_fgap2014/Nastio_Mosquito

Carlos Motta pinchukartcentre.org/ru/shortlist_fgap2014/Carlos_Motta

Aslan Gaysumov pinchukartcentre.org/ru/shortlist_fgap2014/Aslan_Gaysumov

Nikita Kadan pinchukartcentre.org/ru/shortlist_fgap2014/Mykyta_Kadan

Jeanne Kadyrov pinchukartcentre.org/ru/shortlist_fgap2014/Zhanna_Kadyrova

Galeria Cerimónias:

http://pinchukartcentre.org/ua/photo_and_video/photo/27041

Fotos das obras apresentadas nas exposições dos Laureados:

pinchukartcentre.org/en/photo_and_video/photo/26494

A exposição dos 21 candidatos para o Prémio Future Generation Art Prize 2014 tem lugar no PinchukArtCentre até ao dia 4 de janeiro de 2015. No âmbito da exposição, apresentam-se as obras novas dos seguintes artistas e grupos: **Neil Belufa**, 29 (França / Argélia), **Rosella Biscotti**, 35 (Itália), **James Braydl**, 33 (UK), **Allison Viera**, 35 (EUA), **Aslan Gaysumov**, 23 (Rússia), **Jimena Garrido - Lecca**, 34 (Peru), **Nikita Kadan**, 31 (Ucrânia), **Jeanne Kadyrov**, 32 (Ucrânia), **Pilar Quinteros**, 26 (Chile), **Maurizio Lemon**, 34 (México), **Adrian**



Future Generation Art Prize 2014

21 Shortlisted Artists

futuregenerationartprize.org

Melis, 28 (Cuba), **Nástio Mosquito** 32 (Angola), **Carlos Mott**, 36 (Colômbia), **John Rafman**, 32 (Canadá), **Kelly Spuner**, 31 (UK), **Ho Syanyuy**, 27 (China), **Jia Aili**, 34 (China), **Kudzanay Chiuray**, 33 (Zimbabwe), **Cecil B. Evans**, 31 (EUA / Bélgica), **GCC** (Região Persa Bay) e **Movimento Público** (Israel).

Os vinte participantes-finalistas representam 17 países e foram selecionados de entre das mais de 5500 propostas recebidas de 148 países durante o procedimento on-line, aberto e democrático, da apresentação das propostas. Os finalistas foram escolhidos por 7 membros da Comissão de Seleção composta dos peritos de renome mundial recomendados pelos membros do Júri Internacional.

Segundo as regras, o vigésimo primeiro candidato a receber o prémio Future Generation Art Prize em 2014 foi Jeanne Kadyrova, a vencedora do Prémio Principal PinchukArtCentre 2013, o prémio nacional na arte moderna para jovens artistas Ucrânicos com menos de 35 anos.

No ano 2010, a vencedora do concurso global dos artistas jovens com menos de 35 anos e possuidora do Prémio Principal Future Generation Art Prize foi a artista brasileira Cynthia Marcelle; o único artista que recebeu o Prémio Especial foi o artista romeno Mircea Nicolae. Em 2012 a laureada do prémio principal foi a britânica *Linett Yadom-Boake*; de acordo com a decisão do Júri, os Prémios Especiais foram recebidos por cinco artistas, nomeadamente Jonatas di Andrade (Brasil), Micol Assael (Itália), Ahmet Ogut (Turquia), Ryan Thabet (Líbano) e Marwa Arsanios (Líbano).

Website oficial do Future Generation Art Prize: futuregenerationartprize.org

Website oficial do PinchukArtCentre: pinchukartcentre.org