

Настю Москито (Ангола) и Карлос Мотта (Колумбия) стали обладателями Главной премии Future Generation Art Prize 2014

Аслан Гайсумов (Россия), Никита Кадан (Украина) и Жанна Кадырова (Украина) получили Специальные премии

Киев, 6 декабря 2014 года

Карлос Мотта (Колумбия) и **Настю Москито** (Ангола) стали обладателями Главной премии третьего конкурса Future Generation Art Prize. Имена победителей были объявлены членами Международного жюри на Церемонии награждения, которая состоялась 6 декабря 2014 года в PinchukArtCentre, в Киеве. Художники разделят между собой \$ 100 000, из которых \$ 60 000 получают наличными, а \$ 40 000 – в виде гранта на создание новых работ.

Future Generation Art Prize - это первая глобальная международная премия для молодых художников в возрасте до 35 лет, учрежденная Фондом Виктора Пинчука в декабре 2009 года, целью которой является открытие новых имен и предоставления долгосрочной поддержки будущему поколению художников, где бы они ни жили и работали.

Победителя определяли члены почетного международного жюри в составе **Франческо Бонами** – куратор, директор 50-й Венецианской биеннале (Италия); **Дорис Сальседо** – художница (Колумбия); **Ян Фабр** – художник (Бельгия); **Экхард Шнайдер** – генеральный директор PinchukArtCentre (Украина). **Биси Сильва** – независимый куратор, директор Centre for Contemporary Art, Лагос (Нигерия); **Адам Шимчик** – арт-директор documenta 14 (Польша); **Филип Тинари** – директор Ullens Center for Contemporary Art в Пекине (Китай).

Как обладатели Главной премии, Карлос Мотта и Настю Москито представят свои персональные выставки в PinchukArtCentre осенью 2015 года.

Объявляя имя **Настю Москито**, лауреата Главной премии, жюри отметило: *«Сочетание текста, перформанса, видео и инсталляции в исключительно оригинальной манере – Москито заново открывает нам искусство повествования. Сложными видео-зарисовками, которые пробуждают давние традиции поэтичности разговорного слова и музыкальных импровизаций, автор привносит альтернативное измерение в восприятие искусства, а также непростые реалии нашего глобального общества.»*

Его, казалось бы, игривая перформативность становится основой для рассмотрения целого ряда тем: от колониального прошлого до геополитических сдвигов в отношениях между людьми. Для достижения подобного эффекта технологии и поп-культура играют особенную роль, ведь автор задействует инструментальный арсенал ди-джеев и ви-джеев, телевизионные шоу, YouTube и другие средства, характерные для нашей медиа-насыщенной эры. Мощное личностное присутствие Москито, его отличное ощущение пространственной динамики и резкий юмор объединились, чтобы бросить вызов нашему восприятию того, что мы считаем давно и хорошо нам знакомым».

Победу **Карлоса Мотта**, который также получил Главную премию в 2014 году, члены жюри прокомментировали следующим образом: «Представленные Карлосом Мотта работы - последовательные, сложные и с четко выраженными идеями. Кроме того, в них демонстрируется художественная фантазия и поэтичность художника, который посредством рассказа – выдуманного и реального – структурирует размышления на ряд актуальных тем. Применяв язык экспозиции исторического музея и подделав культурный материал, Мотта создает контекст, в котором доколониальное наследие и колониальная история Латинской Америки становятся отправной точкой глубоко личного исследования художника.

Этот дискурс переносится в украинские реалии посредством работы «Краткая история преследований гомосексуализма в Украине» – плакат, продолжающий проект-исследование истории прав ЛГБТ-сообщества в разных странах мира. Жюри глубоко поражено умением автора удачно совместить тщательное оформление, исторический анализ и социальную ответственность в работе, которая предлагает по-новому взглянуть на то, как искусство может поднимать чувствительные, маргинализированные темы и отстаивать их важность».

В своем обращении к молодым художникам **Виктор Пинчук**, основатель Премии Future Generation Art Prize, сказал: «Я считаю, что современное искусство связано со свободой и открытостью. Благодаря вашему присутствию здесь сегодня, я вижу как Киев вновь становится сильным энергетическим центром позитивных изменений. Посмотрите 600 км на восток и вы поймете, что именно я имею в виду. В Донецке, на востоке страны, центр современного искусства превратили в тюрьму. Сначала выгнали художников. Теперь там в ужасных условиях держат и пытаются заключенных. Для меня это трагедия, но она закономерна. Это как закон природы: репрессивные режимы ненавидят современное искусство. Они его боятся, останавливают, запрещают. Они хотят сдерживать то, чему современное искусство дает свободу.

И нет ничего более диссидентского, более иного, чем современное искусство и современные художники. Мы инвестировали в украинскую художественную сцену, в молодых международных художников. Для того, чтобы появилась сеть, объединяющая лучших создателей открытости, свободы, перемен. Я горжусь нашей инвестицией. Я надеюсь, что она пригодится моей стране в трудные времена».

Согласно решению Международного жюри, \$ 20 000 будут направлены на программы стажировки для лауреатов Специальной премии: **Аслана Гайсумова** (Россия), **Никиты Кадана** (Украина) и **Жанна Кадыровой** (Украина).

Комментируя работы **Аслана Гайсумова** жюри отметило: «Поэтическое путешествие по городу Грозный. Это видео в котором Гайсумов тематически и кинематографически исследует наложения историй - советской, военной и неолиберальной – характеризующие этот известный проблемный регион. Прогулка по настоящему разрушенному дому культуры – это колебания между непосредственным воспроизведением и опосредованным рассказом, которое вносит еще одно контекстуальное значение в полемику о памяти и реальность».

Объявляя имя **Никиты Кадана**, жюри прокомментировало его работу следующим образом: «Опираясь на характерные визуальные языки советского быта, провинциального музееведения и социалистической современности, Кадан воспроизводит сцену, в которой, благодаря навязчивому присутствию, казалось бы, разнородных элементов, зритель является лишним даже тогда, когда сама сцена порождает неразрешимость человеческого конфликта».

О работах **Жанны Кадыровой** члены Международного жюри отзывались так: «Четыре панорамы с однообразными горизонтами жилых районов Киева покрытые взрывоподобными пятнами, которые проводят параллель между жестокостью войны и материальной интервенцией в целостность фотографий. Работа Кадыровой тихо и поэтично говорит о настоящем, оставляя каждому пространство для индивидуальной интерпретации».

По данной ссылке вы можете скачать фотографии Церемонии награждения, а также портреты победителей и фото их работ:

Профайлы номинантов:

Настю Москито pinchukartcentre.org/ru/shortlist_fgap2014/Nastio_Mosquito

Карлос Мотта pinchukartcentre.org/ru/shortlist_fgap2014/Carlos_Motta

Аслан Гайсумов pinchukartcentre.org/ru/shortlist_fgap2014/Aslan_Gaisumov

Никита Кадан pinchukartcentre.org/ru/shortlist_fgap2014/Mykyta_Kadan

Жанна Кадырова pinchukartcentre.org/ru/shortlist_fgap2014/Zhanna_Kadyrova

Фотогалерея Церемонии награждения:

http://pinchukartcentre.org/ua/photo_and_video/photo/27041

Изображения работ, представленных в рамках выставки номинантов:
pinchukartcentre.org/en/photo_and_video/photo/26494

Выставка 21 номинанта на Премию Future Generation Art Prize 2014 проходит в PinchukArtCentre и продлится до 4 января 2015 года. В рамках экспозиции представлены новые работы следующих художников и коллективов: **Нейл Белуфа**, 29 (Франция/ Алжир),



Future Generation Art Prize 2014

21 Shortlisted Artists

futuregenerationartprize.org

Розелла Бискотти, 35 (Италия), **Джеймс Брайdl**, 33 (Великобритания), **Эллисон Виэра**, 35 (США), **Аслан Гайсумов**, 23 (Россия), **Химена Гарридо-Лекка**, 34 (Перу), **Никита Кадан**, 31 (Украина), **Жанна Кадырова**, 32 (Украина), **Пилар Кинтерос**, 26 (Чили), **Маурицио Лимон**, 34 (Мексика), **Адриан Мелис**, 28 (Куба), **Настьо Москито**, 32 (Ангола), **Карлос Мотта**, 36 (Колумбия), **Джон Рафман**, 32 (Канада), **Келли Спунэр**, 31 (Великобритания), **Хэ Сяньюй**, 27 (Китай), **Цзя Айли**, 34 (Китай), **Кудзанай Чиурай**, 33 (Зимбабве), **Сесиль Б. Эванс**, 31 (США/Бельгия), **ГСС** (Регион Персидского залива) и **Public Movement** (Израиль).

Двадцать участников шорт-листа представляют 17 стран мира. Они были отобраны из более 5500 заявок, полученных из 148 стран мира в ходе открытой и демократичной он-лайн процедуры подачи заявок. Финалисты были определены 7 членами Отборочной комиссии, в состав которой вошли эксперты мирового масштаба, рекомендованные членами Международного жюри.

Согласно регламенту, двадцать первым номинантом на получение премии Future Generation Art Prize в 2014 году стала Жанна Кадырова - обладательница Главной Премии PinchukArtCentre 2013, общенациональной премии в сфере современного искусства для молодых украинских художников до 35 лет.

В 2010 году первой победительницей глобального конкурса молодых художников в возрасте до 35 лет и обладательницей Главной премии Future Generation Art Prize стала бразильская художница Синтия Марселле; единственным художником, получившим Специальную премию, стал румынский художник Мирча Николае. В 2012 году лауреатом Главной премии стала британка Линетт Ядом-Боакье; Специальные премии, согласно решению жюри, получили пятеро художников, а именно: Жонатас ди Андраде (Бразилия), Миколь Ассаель (Италия), Ахмет Огют (Турция), Райан Табета (Ливан) и Марва Арсаниос (Ливан).

Официальный веб-сайт Премии Future Generation Art Prize:

futuregenerationartprize.org

Официальный веб-сайт PinchukArtCentre:

pinchukartcentre.org

Состав международного жюри Future Generation Art Prize 2014:

- **Франческо Бонами** (Francesco Bonami) – арт-директор центра Fondazione Sandretto Re Rebaudengo; директор 50-й Венецианской биеннале (Италия);
- **Дорис Сальседо** (Doris Salcedo) – художник (Колумбия);
- **Биси Сильва** (Bisi Silva) – независимый куратор, директор Centre for Contemporary Art, Лагос (Нигерия);
- **Филип Тинари** (Philip Tinari) – директор Ullens Center for Contemporary Art в Пекине (Китай);
- **Ян Фабр** (Jan Fabre) – художник (Бельгия);
- **Адам Шимчик** (Adam Szymczyk) – арт-директор documenta 14 (Польша);
- **Экхард Шнайдер** (Eckhard Schneider) – генеральный директор PinchukArtCentre (Украина).

Состав Отборочной комиссии Future Generation Art Prize 2014:

- **Рафаэль Чикуква** – главный куратор Национальной галереи Зимбабве (Зимбабве)
Предложение Биси Сильвы;
- **Сунь Донгдонг** – независимый куратор (Китай)
Предложение Филипа Тинари;
- **Бйорн Гельдхоф** – заместитель арт-директора PinchukArtCentre (Украина)
Предложение Экхарда Шнайдера;
- **Саймон Кастетс** – директор Swiss Institute (США)
Предложение Франческо Бонами;
- **Джачинто ди Пьетрантонио** – директор GAMeC (Италия)
Предложение Яна Фабра;
- **Тайана Пиментель** – директор Sala de Arte Público Siqueiros-La Tallera (Мексика)
Предложение Дорис Сальседо;
- **Давид Рифф** – независимый художник, писатель и куратор (Германия)
Предложение Адама Шимчика.

Future Generation Art Prize 2014

21 Shortlisted Artists

futuregenerationartprize.org

Шорт-лист Премии Future Generation Art Prize 2014:

Нейл Белуфа, 29 (Франция/ Алжир),
Розелла Бискотти, 35 (Италия),
Джеймс Брайдл, 33 (Великобритания),
Эллисон Виэра, 35 (США),
Аслан Гайсумов, 23 (Россия),
Химена Гарридо-Лекка, 34 (Перу),
Никита Кадан, 31 (Украина),
Жанна Кадырова, 32 (Украина),
Пилар Кинтерос, 26 (Чили),
Маурицио Лимон, 34 (Мексика),
Адриан Мелис, 28 (Куба),
Настьо Москито, 32 (Ангола),
Карлос Мотта, 36 (Колумбия),
Джон Рафман, 32 (Канада),
Келли Спунэр, 31 (Великобритания),
Хэ Сяньюй, 27 (Китай),
Цзя Айли, 34 (Китай),
Кудзанай Чиурай, 33 (Зимбабве),
Сесиль Б. Эванс, 31 (США/Бельгия),
GCC (Регион Персидского залива),
Public Movement (Израиль).

Представленные страны

Страны рождения – 17

Страны проживания – 17

Представленные регионы мира

Европа – 7

Северная Америка – 5

Азия – 4

Южная Америка – 3

Африка – 2



Future Generation Art Prize 2014

21 Shortlisted Artists

futuregenerationartprize.org

Статистические данные процедуры подачи заявок на соискание премии Future Generation Art Prize 2014

Общее количество поданных заявлений

Индивидуальные:	5 449
Коллективные:	137
Всего:	5 586

Пол

Мужской	52%
Женский	48%

Возраст

18-20	2,37%
21-25	17,06%
26-30	34,86%
31-35	45,71%

Всего стран: 148

Регионы:

Европа	49,48%
Северная Америка	18,91%
Азия	18,72%
Южная Америка	6,69%
Африка	4,02%
Австралия и Океания	2,18%

Дополнительная информация:

Более 5 500 молодых художников из 148 стран всех континентов подали заявки на участие в конкурсе посредством демократической процедуры подачи заявок через официальный сайт Future Generation Art Prize futuregenerationartprize.org, которая проходила с 13 января до 30 апреля 2014 года.

С целью привлечения к участию в конкурсе художников со всего мира, начиная с 2014 года, Future Generation Art Prize принимает заявки на десяти языках: английском, арабском, испанском, китайском, немецком, португальском, русском, украинском, французском и японском.

Эксперты Отборочной комиссии, состав которой был определен членами жюри, ознакомились со всеми полученными работами и отобрали 20 участников шорт-листа Премии. Победитель национальной Премии PinchukArtCentre автоматически попадает в шорт-лист Future Generation Art Prize 2014 и становится 21-м участником выставки номинантов.

Эти художники примут участие в выставке в PinchukArtCentre, на которой смогут представить как работы, предложенные на конкурс, так и новые произведения, созданные специально для проекта. Выставка номинантов на Премию пройдет с 25 октября 2014 года по 4 январь 2015 года.

В декабре 2014 года, международное жюри соберется в Киеве для рассмотрения и обсуждения предоставленных на конкурс работ. Они определят обладателя Главной Премии Future Generation Art Prize, который получит \$100 000 (из них \$60 000 - наличными, а \$40 000 - на создание новых работ). Кроме того, дополнительные \$20 000 будут направлены на программы стажировки для лауреатов Специальной Премии.

Календарь проекта

13 января 2014	Начало приема заявок на futuregenerationartprize.org
30 апреля 2014	Окончание приема заявок
Апрель – июнь 2014	Отборочная комиссия рассматривает заявки и отбирает 20 участников шорт-листа



Future Generation Art Prize 2014

21 Shortlisted Artists
futuregenerationartprize.org

19 июня 2014	Объявление номинантов на Премию 2014 года
25 октября 2014 – 4 января 2015	Выставка участников шорт-листа в PinchukArtCentre, Киев. Победитель Премии PinchukArtCentre также участвует в выставке
6 декабря 2014	Церемония награждения Премии Future Generation Art Prize 2014

Почти 60 партнерских платформ, представляющих более 38 стран, будут поддерживать процесс подачи заявок и саму Премию Future Generation Art Prize в 2014 году. Это является показателем того, насколько успешно Премия расширила свою глобальную сеть с целью привлечения художников из разных регионов мира, особенно из таких развивающихся регионов, как Южная Америка, Австралия, Африка и Океания.

Партнерские платформы в 2014: futuregenerationartprize.org/en/partner-platforms

Победители 1-го и 2-го конкурсов на соискание Премии Future Generation Art Prize:

Лауреаты Главных премий:

2010: Синтия Марселле (Бразилия);

2012: Линетт Ядом-Боакье (Великобритания).

Лауреаты Специальных премий:

2010: Николае Мирча (Румыния);

2012: Йонатас ди Андраде (Бразилия), Миколь Ассаэль (Италия), Ахмет Огют (Турция),
Райан Табет (Ливан) и Марва Арсаниос (Ливан).

Виктор Пинчук

Виктор Пинчук является одним из самых успешных бизнесменов Украины. Его роль на общественной, международной и благотворительной арене является ключевой в деле укрепления связей между Украиной, ЕС и мировым сообществом.

Вот уже более 12 лет Виктор Пинчук разрабатывает и поддерживает различные благотворительные проекты в Украине и за ее пределами. В 2006 году он объединил эту деятельность в Фонд Виктора Пинчука, который признан крупнейшей благотворительной организацией в Украине, воплощающей проекты в важных для социального развития сферах.

В сентябре 2006 года Виктор Пинчук основал PinchukArtCentre - один из крупнейших центров современного искусства в Восточной Европе. Виктор Пинчук также является одним из самых влиятельных коллекционеров современного искусства.

Полная биография доступна по ссылке: futuregenerationartprize.org/ru/founder

Фонд Виктора Пинчука – это независимая частная международная благотворительная организация, которая базируется в Украине. Фонд был создан в 2006 году бизнесменом и общественным деятелем Виктором Пинчуком. Его целью является предоставление новым поколениям возможности стать творцами будущих перемен. Для ее реализации разрабатываются проекты и строится партнерство, как в самой Украине, так и за ее пределами. Фонд инвестирует в трех основных направлениях:

- инвестиции в человека, чтобы приумножить человеческий капитал;
- инвестиции в общество, чтобы повысить уровень социального взаимодействия;
- инвестиции в мир, чтобы способствовать углублению глобальной интеграции.

pinchukfund.org

PinchukArtCentre - ведущая международная арт-институция XXI века, один из крупнейших и динамичных частных центров современного искусства в Центральной и Восточной Европе. Целью PinchukArtCentre, одного из проектов Фонда Виктора Пинчука, является поддержка художественного образования, творчества и развития современного искусства в Украине и мире. Арт-центр оказывает постоянную поддержку культурному развитию и модернизации украинского искусства и общества и вносит значительный вклад в культурный диалог между Востоком и Западом, между национальной идентичностью и международными вызовами.

В числе последних экспозиций, представленных в арт-центре: персональные выставки Джеффа Уолла, Гарри Хьюма, Олафура Элиассона, Кэндис Брайтц, Дамиана Ортеги, Сергея Браткова, Субодха Гупты, Дэмиена Херста, Аниша Капура и других. PinchukArtCentre учредил премию для поддержки украинских и международных молодых художников в возрасте до 35 лет. Неоднократно арт-центр представлял Украину на Венецианской Биеннале.

pinchukartcentre.org

Контактная информация для СМИ:

Тел.: +38 044 494-1148,
press@pinchukartcentre.org

Информация общего характера:

Тел.: +38 044 590-0858,
info@pinchukartcentre.org

PinchukArtCentre
ул. Красноармейская/Бассейная 1/3-2, Блок "А",
Бессарабский квартал,
Киев 01004
тел.: +38 (044) 590-08-58
e-mail: info@pinchukartcentre.org

Время работы: вторник - воскресенье, 12:00 - 21:00
Выходной: понедельник
Вход СВОБОДНЫЙ.