

## **Dineo Seshee Bopape (África do Sul) recebe o Prêmio de Arte da Geração Futura 2017**

### **Phoebe Boswell (Quênia / Reino Unido) recebeu o prêmio especial**

**Dineo Seshee Bopape** (África do Sul) é a vencedora do Prêmio Principal Future Generation Art Prize 2017, o primeiro prêmio internacional da arte para artistas que têm menos de 35 anos fundado pela Fundação Victor Pinchuk que se entrega já pela quarta vez. O vencedor foi anunciado pelo júri internacional na Cerimônia de Premiação no PinchukArtCentre, Kiev, Ucrânia em 16 de março de 2017. Dineo Seshee Bopape recebeu um total de US \$ 100.000: US \$ 60.000 como um prêmio em dinheiro e US \$ 40.000 para a produção de novas obras.

O **Prêmio Especial** no montante de \$20 000 destinado para financiar programas de artista-em-residência foi entregue a **Phoebe Boswell** (Quênia / Reino Unido).

Os vencedores do concurso foram escolhidos por um júri internacional constituído por **Nicholas Baume**, diretor e curador-chefe de Fundação Fundo de Arte Pública, New York; **Iwona Blazwick**, Diretora da Whitechapel Art Gallery, (Londres); **Björn Geldhof**, Diretor Artístico, PinchukArtCentre (Kiev) e YARAT (Baku); **Mami Kataoka**, curador-chefe do Mori Art Museum (Tóquio) e curador da 21ª Bienal de Sydney de 2018; **Koyo Kouoh**, Director Artístico e fundador da Raw Material Company (Dakar); **Jochen Volz**, curador da 32ª Bienal de São Paulo e diretor geral da Pinacoteca, São Paulo; **Jérôme Sans**, Co-Fundador do Palais de Tokyo e director artístico do projecto Perfct Crossovers (Paris-Pequim).

Dirigindo-se aos jovens artistas **Victor Pinchuk**, o fundador do Prémio Future Generation Art Prize, disse: «A arte contemporânea é o espaço de liberdade. Ele permite que você seja livre. Ele mesmo força você a se abrir. Isto é tão importante! As pessoas em muitos países têm medo. Os políticos usam isso. As nações falam a língua das ameaças. A arte contemporânea é o antídoto.

*Estou realmente orgulhoso de estar junto com os 21 artistas mais energéticos aqui hoje e podemos confirmar que a Ucrânia é um país muito moderno, um centro de arte contemporânea no mundo. Juntos, criamos essa energia de liberdade aqui na Ucrânia para o mundo».*

Comentando o Prêmio Future Generation Art Prize 2017, os membros do Júri sublinharam: « revela uma geração de artistas que se baseiam em histórias sociais e culturais e sistemas, para criar obras de um grande efeito emocional e conceitual. As suas obras refletem a

*heterogeneidade do nosso mundo visual e as estruturas políticas que o moldam, mas também estão associadas com o corpo ou a terra. Eles celebram formas de conhecimento que podem ser filosóficas ou atávicas; contudo, transferem a sua pesquisa nas suas obras com um efeito de presença poderoso e produzem uma grande influência direta.*

*O júri ficou impressionado com a qualidade das instalações que cada artista criou para esta exposição, a extensão global demonstrada pelas organizações que os nominaram e o talento curatorial revelado pela equipe PinchukArtCentre na realização da visão de todos os artistas».*

Os artistas que foram nomeados para o Prêmio vão participar na exposição coletiva «*Future Generation Art Prize@Venice*» organizada pelo PinchukArtCentre no marco do programa oficial colateral da Bienal de Veneza 2017. Como a vencedora do Prêmio de Arte da Geração Futura 2017, Dineo Seshee Bopape apresentará sua exposição individual no PinchukArtCentre em Kyiv, em 2018.

Apresentando **Dineo Seshee Bopape**, a vencedora do Prêmio principal Future Generation Art Prize 2017, o júri declarou: «*Ao longo do curso desta exposição, começou ir brotando uma vegetação inesperada, o que confirma a fertilidade extrema do solo rico da Ucrânia usado para criar uma paisagem e uma plataforma para os materiais crus e tratados com chamas. Este macio platô negro é um palco para uma mão que ansia a ação; que fica aberta num gesto de dar; ou apertada como um punho de protesto – é assim que o barro transforma-se num cerâmico feito à mão.*

*Explorando esta “arte de terra” instalada no andar superior desta galeria, descobrimos minerais, cristais e cinzas extraídos da terra ou dispostos em formas ritualísticas. Vemos vazios revestidos com folhas de ouro. Cada material ou objeto é uma metáfora da terra e da falta da terra; do bem-estar e empobrecimento; da nova vida e o luto. As frondas de ervas queimadas e cristais agem como agentes de cura e purificação; e logo estamos imersos no ambiente sônico do mar.*

*Pela sua escultura que demonstra inventividade no uso das formas e o simbolismo político simbólica, concede-se o Prêmio 2017 Future Generation Art Prize a Dineo Seshee Bopape».*

Comentando as obras da vencedora do Prêmio Especial **Phoebe Boswell**, o júri sublinhou: “*No marco desta exposição descobrimos corredor de desenhos virtuosos que refletem a vida, figuras femininas animadas em uma escala épica. Esses protagonistas nus e ainda heróicos têm histórias para contar e são ativados por nossa presença - também somos convidados a contribuir com nossos próprios pensamentos e ideias. Em reconhecimento do poder imersivo e emocionalmente carregado da instalação intitulada Mutumia onde se usa o efeito da presença completa, o prêmio especial é concedido a Phoebe Boswell”.*

A exposição dos 21 artistas nomeados para o quarto Prêmio Future Generation Art Prize tem lugar no PinchukArtCentre até o 16 de abril de 2017. O show apresenta obras dos seguintes artistas e grupos: **Njideka Akunyili Crosby, 33** (Nigéria / Estados Unidos), **Iván Argote**,

**32** (Colômbia / França), **Firelei Báez, 35** (República Dominicana / Estados Unidos), **Dineo Seshee Bopape, 35** (África do Sul), **Phoebe Boswell, 34** (Quênia / Reino Unido), **Vivian Caccuri, 30** (Brasil), **Sol Calero, 34** (Venezuela / Alemanha), **Asli Çavuşoğlu, 34** (Turquia), **Vajiko Chachkhiani, 31** (Geórgia / Alemanha), **Carla Chaim, 33** (Brasil), **Christian Falsnaes, 35** (Dinamarca / Alemanha), **EJ Hill, 31** (Estados Unidos), **Andy Holden, 34** (Reino Unido), **Li Ran, 30** (China), **Ibrahim Mahama, 29** (Gana), **Rebecca Moss, 25** (Reino Unido), **Sasha Pirogova, 29** (Rússia), **Kameelah Janan Rasheed, 31** (Estados Unidos), **Martine Syms, 28** (Estados Unidos), **Kemang Wa Lebulere, 32** (África do Sul), **Open Group** (Ucrânia).

A exposição Future Generation Art Prize 2017 é comissariada por **Anna Smolak**.

Os 20 artistas finalistas foram selecionados pela Comissão de Seleção de entre mais de 4400 requisições de 138 países. O «Grupo aberto» foi incluído na lista dos finalistas automaticamente como o vencedor do Prêmio nacional PinchukArtCentre 2015, o prêmio nacional de arte contemporânea concedido a jovens artistas ucranianos que têm até 35 anos.

**Imagens e vídeo estão disponíveis no link abaixo:**

<https://drive.google.com/open?id=0B8AicGWdVTaTVGV0aTd3aE5vUDA>

Obras apresentadas na exposição de 21 artistas nomeados para o Prêmio:

[http://pinchukartcentre.org/en/photo\\_and\\_video/photo/30857](http://pinchukartcentre.org/en/photo_and_video/photo/30857)